

Mutata la cronologia del periodo minoico

Le nostre campagne di scavi archeologici potrebbero essere ancora più vaste e fruttuose se la dinamica Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti potesse disporre di adeguati mezzi e potesse contare su nuove leve di specialisti. E' di questa situazione che si lamentava con me, qualche giorno fa, l'illustre professor Doro Levi che da Federico Halbherr, il grande Maestro alla cui scuola egli si formò, apprese a conciliare il rigorismo dello scienziato con l'entusiasmo dello artista; e che ha saputo fare della Scuola Archeologica di Atene, che egli dirige da molti anni, una esemplare fucina di operosità.

Allievo di quel poliedrico ingegno che fu Domenico Compagnoni, grecista e letterato insieme, Federico Halbherr, dopo la laurea conseguita a Firenze, andò in Grecia per specializzarsi in archeologia. Lì lo raggiunse una lettera del Comparetti il quale lo incaricava di ricercare una iscrizione di Axos di cui aveva rinvenuto notizia in un manoscritto veneziano del Museo Correr. Fu così che l'Halbherr, nel 1884, sbarcò a Creta iniziando una nuova era per la conoscenza della civiltà ellenica e preellenica. L'iscrizione non fu rintracciata, ma l'Halbherr, attratto dalla dovizia di materiali epigrafici che andava scoprendo — egli era un pioniere dato che l'isola era pressoché inesplorata sotto l'aspetto archeologico — si spinse nell'interno e qui, nel villaggio di Santi Deci, località dell'antica capitale romana Gortina, fece la scoperta della immensa iscrizione in lettere greche arcaiche affiorante dall'orlo del canale di un mulino per fortuita combinazione in parte asciutto: era la grande iscrizione di Gortina antica contenente, scolpiti sui filari di blocchi di pietra dell'antico Pritaneo della città, interi capitoli di un vetustissimo codice di leggi cretesi, poi incorporati nell'Odeon di epoca romana; e cioè la più lunga e cospicua i-

scrizione ellenica a noi pervenuta.

L'importanza della scoperta e l'intervento del Compartimento procurarono all'Halbherr, l'anno successivo, una missione speciale da parte del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'eco delle scoperte italiane a Creta e i contatti sempre più vivi tra gli intellettuali cretesi e i giovani scienziati italiani che collaboravano con l'Halbherr — Doro Levi Luigi Pernier, Antonio Taramelli, Luigi Savignoni, Roberto Paribeni, Lucio Mariani — e l'incoraggiamento e la protezione che l'Halbherr accordava ai migliori giovani cretesi perché potessero venire in Italia a compiere i loro studi nelle nostre Università furono fattori determinanti per l'instaurarsi di rapporti cordiali; e per iniziativa dello Ammiraglio Canevaro che aveva avuto modo di apprezzare le doti, l'influenza e il prestigio dell'Halbherr, la Missione italiana nell'Isola di Creta divenne stabile.

All'alba del nostro secolo furono iniziati gli scavi nella reggia minoica di Festòs contemporaneamente a quelli condotti dall'Evans nella reggia di Cnosso; ed è proprio a questi scavi che si deve se la più antica e brillante civiltà europea fiorita nell'isola di Minosse, e che precorse e influenzò la susseguente civiltà ellenica, poté uscire in piena luce liberata dal crepuscolo delle leggende che l'avvolgeva.

Non meno fortunati ed importanti furono gli scavi nell'isola di Ierna. Sotto la geniale ed azzardata direzione del professor Doro Levi, e partecipe del suo stesso entusiasmo ed impegno, l'operoso e sagace manipolo dei suoi collaboratori esplorò nel 1954 l'imponente ed aspro colle dell'Acropoli di Gortina che era stato in precedenza solo superficialmente saggio. Gli scavi misero in chiaro nelle linee essenziali tutta la storia del tempio che vi sorgeva e portarono al ricupero di scu-

detti, di statuette votive fittili, di anse, di recipienti a forma di figura femminile, di pinakes con divinità, di pissidine, di vasi in bucchero, di balsamari di ogni tipo e grandezza, di coppette e tazze, di fibule, spilli, anellini, pinzette e di un grande oggetto rituale, a forma di ampio tubo tronco con baccellature impresse e roselline plastiche sovrapposte, nonché decorazione a rilievo rappresentante una ghirlanda di teste feline; oggetto unico sia per Creta che tutto il mondo protoellenico. Di sommo interesse sono stati i ritrovamenti ceramici: accanto a ceramiche multicolori è stata scoperta una ignorata categoria di ceramica a superficie tutta ricoperta di una spesso vernice bianco-crema ben lucida; nei prodotti più antichi la decorazione dipinta è abbinata a quella in rilievo. Le forme e i motivi inducono a rivedere le definizioni più radicate dell'arte minoica in genere. Questi scavi condotti dal professor Levi permettono di confutare alcune affermazioni di precedenti archeologi; deve ritenersi attendibile, ad esempio, la data del principio del II millennio per la fondazione del primo palazzo di Festòs. Interessante poi è un'affermazione del professor Doro Levi il quale considera circa contemporaneamente a questa prima fondazione dei palazzi cretesi — e non molto posteriore come si supponeva — l'invenzione della scrittura: una tavoletta rinvenuta nell'archivio delle cretule sembra una pagina di scrittura lineare contenendo serie di linee di trattini diritti e obliqui.

Il radicale mutamento della cronologia minoica assodato così dal professor Doro Levi — e che rappresenta il dimezzamento circa della sua intera durata — avrà ripercussioni nel quadro di tutte le civiltà preistoriche dell'Egeo e dell'Occidente dove, chechè si dica, la civiltà minoica si è largamente irradiata.

Raffaello Biordi